

Catarina Mora

A las 5 de la tarde

vorläufiger Rider Ton

Stand 9/2010

Input List:

Ch	Input	Mikro	Stativ	Notes
1	Vox 1	UHF, dpa 4066	- -	
2	Vox 2	UHF, dpa 4066	- -	
3	Git 1	UHF,mit MKE 2 o.ä.		
4	Git 2	UHF,mit MKE 2 o.ä.		
5	Floor vo mitte li	Crown PCC 160	- -	
6	Floor vo mitte re	Crown PCC 160	- -	
7	Floor vo li	Sennh. MKH 416	Tischstativ	
8	Floor vo re	Sennh. MKH 416	Tischstativ	
9	Ansager	UHF, dpa 4066, MKE 2		
10	Tänzerin	UHF MKE 2		
11	CD 1			
12	CD 1			
13	Hall 1 L			
14	Hall 1 R			
15	Hall 2 L			
16	Hall 2 R			
17	CD 2			
18	CD 2			
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

PA: hochwertiges System mit ausreichend Leistung und Impulsfestigkeit für eine dynamische Darbietung.
Eine gleichmäßige Beschallung aller Publikumsbereiche wird vorausgesetzt.

FoH: mind. 16 Kanal Pult
bei analogen Pulten sind 2 Compressoren für die Gesänge nötig, weiter 2
Hallgeräte sowie EQs für PA und Monitorwege
Eine Talkbackmöglichkeit ist nötig.

Wenn möglich ist ein weiteres Hallgerät für den Gitarrenmonitor hilfreich.
Wenn möglich ist ein Split auf je einen weiteren Kanal der Gitarren für Monitor hilfreich.

Eine sinnvolle Hörposition ist absolut notwendig.

Monitor: Das Ensemble benötigt 6 Monitorwege:

- Weg 1 1x Wedge Max12 o.ä. für Vocal 1
- Weg 2 1x Wedge Max12 o.ä. für Vocal 2
- Weg 3 1x Kompaktbox d&b E3 o.ä. auf kleinem Stativ oder Case ca 50cm , Gitarre 1
- Weg 4 1x Kompaktbox d&b E3 o.ä. auf kleinem Stativ oder Case ca 50cm , Gitarre 2
- Weg 5 2x Box Max12/Max15 auf Stativ in Gasse vorne
- Weg 6 2x Box Max12/Max15 auf Stativ in Gasse hinten

Catarina Mora

A las 5 de la tarde

vorläufiger Rider Ton

Stand 9/2010

Kabel: komplette Verkabelung für alle Komponenten. Die Anlage muss komplett brummfrei und rauschfrei sein!

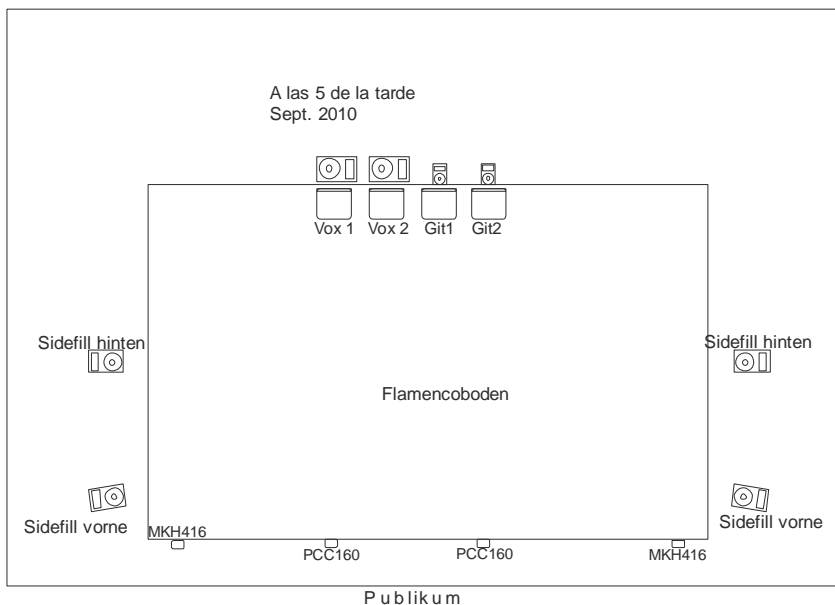
Wireless:

Die Gitarrensender werden mit Gaffa so präpariert, dass das Mikro ungefähr in der Mitte des Beltpacks auf der Vorderseite ist. Metallteile werden mit Molton und Gaffa abgepolstert und dieses Päckchen kommt in das Schalloch der Gitarre, so dass der Metallbügel ausserhalb ist und sich der Rest logischerweise innerhalb der Gitarre befindet.

Das Beltpack muss von daher relativ klein sein, Sennheiser EW Serie ab G2 oder Shure R Serie sind passend dafür.

Nach Möglichkeit sollte je ein Spare Headset und ein Spare Gitarrenmikrofon bereitgehalten werden. Ein Techniker im Hinterbühnenbereich sollte verfügbar und mittels Intercom o.ä. erreichbar sein, um im Notfall diese Spare-Mikros einsetzen zu können.

die Kanäle 9 und 10 werden bei kleineren Räumen nicht benötigt (bis ca 200 Personen)



Rückfragen: Bitte kontaktieren Sie bei tontechnischen Fragen Alex Katsaros
alex.katsaros@online.de
+49 (0) 172- 7217 633