



catarina mora

Bereits 1992 bekam Catarina Mora einen Lehrauftrag an der Schauspielschule und der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart. Wenig später, 1995, gründete sie die »Companie Catarina Mora Flamenca«, welche seitdem eigens von ihr produziert wird. 1998 wurde sie außerdem zur Mitbegründerin des »Produktionszentrums Tanz und Performance«. Im Jahre 2001 folgte ein Lehrauftrag für spanischen Tanz an der Palucca Schule Dresden. Seit 2006 unterrichtet Catarina Mora an der John Cranko Schule Stuttgart und nahm 2007 einen weiteren Lehrauftrag an der Universität Stuttgart, Institut für Darstellen und Gestalten, an. Nach »Träum nicht vom Blute des Mondes« an der tri-bühne in Stuttgart (1995), »Petenera« am Staatstheater Stuttgart (1998), »Don Juan« im Theaterhaus Stuttgart (2000), »Machismo« (2003) und »A las 5 de la tarde« (2010), ist »Kain« (2012) ihre sechste groß angelegte Tanztheaterproduktion im Theaterhaus.

www.flamencomora.de

Flamenquitos go europe

Auch in 2019 geht das Stipendienprogramm für Kinder unter 18 Jahren aus einem anderen europäischen Land in die nächste Runde. Man darf gespannt sein!



miguel ángel

In Sevilla geboren, startete er mit 16 seine Karriere am »Ballet Nacional de Espana« und tanzte dort 5 Jahre als Solist. Im »Teatro Espanol de Rafael Aguilar« tanzte er alle großen

Rollen und übernahm die künstlerische Leitung. 1989 gründete er seine eigene Companie »Miguel Angel Espana Ballet« und tourte erfolgreich durch Europa, Japan und die USA. Es folgten viele Jahre bei »Flamencos en route«, Debbie Allen in Washington D. C., abendfüllende Programme in Japan, Israel, Italien und Deutschland. 2011 war er wieder am Nationalballett in Madrid engagiert und feierte in »Negro Goya« internationale Erfolge. Als Lehrer wird er aufgrund seiner kompetenten und freundlichen Art international sehr geschätzt.



momi de cádiz

In Cádiz geboren, singt seit seiner Kindheit. Berühmt ist er für seine Interpretation der Saeta. Viele Jahre war er Sänger bei der Companie »Flamencos en Route« (Schweiz) und der legendären Companie »Rafael Aguilar«. Seit vielen Jahren

arbeitet er mit Miguel Angel und begleitet ihn auf seinen Tourneen in Europa und Asien. Bekannt ist er für seine starke Intensität, die er traditionellen spanischen Liedern verleiht und natürlich dem »Cante Jondo«. Seine vertrauensvolle und sichere Art begeistert das Publikum und inspiriert die Tänzer. Er singt seit 2007 am »Ballet Nacional de Espana« und bereist mit vielen Produktionen des Repertoires die Welt.

Veranstalter: Catarina Mora
Anmeldung an: Schneiderweg 25
71336 Waiblingen
0751 - 20 30 68
info@flamencomora.de



3.- 5. Januar 2019

FLAMENCOTAGE

mit
CATARINA MORA
und
MIGUEL ÁNGEL

Gesang: Momi de Cádiz

Donnerstag, 3. Januar 2019
bis Samstag, 5. Januar 2019

Kurs 1

Catarina Mora

»Técnica corporal para el baile flamenco«
Körpertraining für Flamenco

Dieses Training richtet sich an alle, die im Flamencotanz entweder Probleme mit der Körperhaltung oder Schmerzen haben. Ausgehend von einem guten Stand werden Kräftigungsübungen angeboten und am Bewusstsein von Bewegungsabläufen gearbeitet. Jeder wird einzeln korrigiert, da die physischen Gegebenheiten ganz unterschiedlich sind. Das Training findet ohne Schuhe und mit Flamencomusik statt. Bitte warme Socken und Trainingskleidung mitbringen.

Donnerstag, 03.01.19 von 17:00–18:30 Uhr
Freitag, 04.01.19 von 17:00–18:30 Uhr
Samstag, 05.01.19 von 11:00–12:30 Uhr

Kosten 50 Euro (erm. 47 Euro)

Anmeldung

Die Anmeldung erfolgt schriftlich per Brief oder info@flamencomora.de bis 27.12.2018. Sie wird gültig durch Überweisung auf u.g. Konto, durch Bar- oder Scheckzahlung.
IBAN: DE25 6005 0101 7430 0276 25
BIC: SOLADEST600

Kurs 2

Miguel Ángel und Momi de Cádiz
»Bailar Buleria al cante«
Buleriatanzen zum Gesang

Anfänger bis Mittelstufe

Wer kennt sie nicht: die fin de fiesta, wenn man einfach nur Buleria tanzen soll. Nichts schwerer als das. Deswegen gibt es jetzt diesen Kurs, in dem ein Flamencosänger den Tanz begleiten wird. Das tänzerische Material wird sinnvoll zum Gesang einstudiert und dann wiederholt, intensiviert, variiert.

Donnerstag, 03.01.19 von 18:30–19:45 Uhr
Freitag, 04.01.19 von 18:30–19:45 Uhr
Samstag, 05.01.19 von 12:30–13:45 Uhr

Mit Gitarrenbegleitung

Kosten 80 Euro (erm. 77 Euro)

Kurs 3

Momi de Cádiz
»Cante Flamenco por Buleria«
Gesangsklasse für Buleria

Auch, wenn man gar nicht singen kann, oder es zumindest glaubt, es lohnt sich auf jeden Fall, einmal selber zu singen. Momi wird mit viel Geduld jedem den Zugang zum Singen ermöglichen, was sich sehr positiv auf das Tanzen auswirkt.

Donnerstag, 03.01.19 von 19:45–20:45 Uhr
Freitag, 04.01.19 von 19:45–20:45 Uhr
Samstag, 05.01.19 von 13:45–14:45 Uhr

Mit Gitarrenbegleitung

Kosten 36 Euro (erm. 33 Euro)

Der Platz wird ohne Bezahlung eine Woche reserviert. Bei Abmeldung vor der Anmeldefrist können 80% der überwiesenen Kursgebühr erstattet werden. Bei Abmeldung nach der Anmeldefrist ist eine Erstattung der Kursgebühr nur möglich, wenn ein Ersatzteilnehmer gestellt wird.



Kurs 4

Miguel Ángel und Momi de Cádiz
»Bailar por tangos al cante«
Por Tangos zum Gesang

Mittelstufe bis Fortgeschrittene

In diesem Kurs wird das tänzerische Material schwieriger als in Kurs 2. Die rhythmischen Cortes, die die Letras por Tangos brauchen, werden erarbeitet und mit Gesang geübt, um Sicherheit im Reagieren auf die Musik zu bekommen. Gerne darf auch immer wieder allein getanzt werden.

Donnerstag, 03.01.19 von 20:45–22:00 Uhr
Freitag, 04.01.19 von 20:45–22:00 Uhr
Samstag, 05.01.19 von 14:45–16:00 Uhr

Mit Gitarrenbegleitung

Kosten 80 Euro (erm. 77 Euro)

Ort für alle Kurse

Produktionszentrum
Tanz und Performance
Tunnelstraße 16
70469 Stuttgart