

catarina mora flamenca

2. Stuttgarter Flamenco Festival

13. – 17. Juni 2011
Workshop

Im Produktionszentrum
Tanz und Performance

www.flamencomora.de

13.6.2011 Pfingstmontag
Canizares

Im Theaterhaus Stuttgart

Kartentelefon 0711 4020720

Liebes Publikum,

das diesjährige 2. Stuttgarter Flamenco Festival beginnt mit dem Eröffnungskonzert mit „Canizares“, ein Highlight der deutschen Tanz- und Musikszene. Die Künstler, die er mitbringt, sind international gefeierte Stars, die uns am 13. Juni 2011 im Theaterhaus einen unvergesslichen Abend mit „Cuerdas del alma“ präsentieren. Weiter geht die Woche des Festivals im Produktionszentrum Tanz und Performance, wo sich von Anfängern bis hin zu Tanzprofis alle zu den Kursen der Künstler einfinden können. Begleitprogramme an den Abenden sowie die Masterclass von Canizares am 14.06.11, im „PZ“ können Sie die wunderschöne Atmo-

sphäre des Flamenco genießen, Tanzkleidung erwerben und mit vielen „Aficionados“ zusammen beim Schorle oder Rioja die Kurse ausklingen lassen.

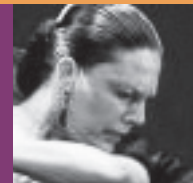
Herzlich Ihre Catarina Mora



Catarina Mora



Angel Munoz



Charo Espino

Geboren in Berlin, Tanzstudium an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Wien, Flamencoausbildung bei Lehrern wie Paco Fernandez, Loli Flores, Ciro und Susana in der Schweiz. 1997 Stipendiatin der Kunststiftung Baden-Württemberg. Gründerin und Produzentin der Compagnie „Catarina Mora Flamenca“. 1998 ist sie Mitbegründerin des „Produktionszentrums Tanz und Performance“. Seit 1992 Lehrauftrag Schauspielschule, an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellenden Kunst in Stuttgart und seit 2001 Lehrauftrag für spanischen Tanz an der Paluccaschule Leipzig/Dresden, seit 2006 Cranko Schule Stuttgart. Nach „Träum nicht vom Blute des Mondes“ an der tri-bühne, „Petenera“ am Staatstheater Stuttgart und „Don Juan“, „Machismo“ im Theaterhaus Stuttgart ist „A las 5 de la tarde“ ihre fünfte groß angelegte Produktion. 2010 brachte sie das 1. Stuttgarter Flamencofestival heraus, welches im Theaterhaus und Produktionszentrum vom Publikum gefeiert wurde.

Geboren in Cordoba und begann seine tänzerische Laufbahn am dortigen Konservatorium. Er tanzte als 1. Solist bei Maria Pages und bereiste alle Kontinente mit Paco Pena. Serranito engagierte ihn für seine Produktion „Suenos de ida y vuelta“. In der Zusammenarbeit mit Canizares ist den Künstlern anzumerken auf welchem hohem Niveau und künstlerischen Integrität ihre Kunst erlebt wird. Seit vielen Jahren ist Angel Munoz mitwirkender Künstler beim Festival de Flamenco in Jerez de la Frontera und begeistert durch seine unglaubliche rhythmische Sicherheit, seinen großen Humor im Tanz, schlicht: er verkörpert Flamenco in all seinen Facetten. Als Lehrer ist Angel sehr beliebt, da er immer humorvoll und freundlich auf jedes Niveau eingeht. Scheinbar mühelos bringt er den Menschen den Tanz nahe. Das Stuttgarter Flamenco Festival ist sehr stolz, ihn als Tänzer und Lehrer engagieren zu können.

In Sevilla geboren, begann ihre Tanzausbildung bei Federico Casado „Caracolillo“. 1987 bis 1998 war sie Erste Tänzerin bei: Rafael Aguilar, Luisillo, Joaquin Ruiz, Miguel Angel Ballet Español, Compañía de Paco Peña. 1988 nahm sie an der Bienale de Flamenco in Sevilla teil. 1993 Partnerin von Cristóbal Reyes. Im selben Jahr „Madrid Flamenco“, „Festival Roma Europa“. Seit 1994 ist sie Erste Tänzerin in der Compañía de Paco Peña. 1998 tanzte sie im Tablao „El Flamenco“ in Tokio mit Ángel Muñoz und Carmelilla Montoya. 2000 Erste Tänzerin in der Company „Rafael Aguilar Ballet Español“ und war auf verschiedenen Tourneen in Deutschland zu sehen. Ebenfalls reiste sie mit „Miguel Ángel“ Ballet Español durch Japan. 2002 hat die Produktion „Voces y Ecos“ unter der Leitung des Gitarristen Paco Peña Premiere, die in vielen europäischen Ländern zu sehen war.

KURSE

Kurs 1 10.00 Uhr – 11.00 Uhr

Catarina Mora „Technik Anfänger“

Mit einer leichten Choreographie kann Jeder, der sich für Flamenco interessiert, anfangen und diese wunderschöne Kunstform erlernen. Die Fuß-, Arm- und Handtechnik wird erklärt und jeden Tag wiederholt. Rhythmische Übungen erleichtern das Verstehen der Flamencomusik. Catarina Mora hat viel Erfahrung mit Einsteigern, sodaß man sich ihr gern anvertrauen kann.

Für absolute Anfänger und Anfänger mit Vorkenntnissen

Kurs 3 12.30 Uhr – 14.00 Uhr

Charo Espino „Choreographie mit Kastagnetten“

In diesem Kurs sollte man schon Übung mit Kastagnetten haben, um die Choreographie tanzen zu können. Charo Espino ist eine Virtuosin auf beiden Händen und dieser Kurs verspricht für alle Kastagnettenfans eine große Herausforderung!

Für Mittelstufe

Kurs 5 15.30 Uhr – 17.00 Uhr

Angel Munoz „Technik Fortgeschrittene“

Hier finden sich alle ein, die ihn schon immer mal erlebt haben wollten: Angel Munoz, der Meister der Fußtechnik, des Compas und des sicheren Stils. Jeden Tag ein anderer Schwerpunkt in der Tanztechnik, so dass nach 1 Woche sich die eigene Technik wie neu anfühlt.

Für Mittelstufe bis Fortgeschrittene

Kosten

Kurs 1: 88 Euro (erm. 85 Euro)

Kurs 3 und 5: 128 Euro (erm. 125 Euro)

Kurs 2, 4, 6: 160 Euro (erm. 155 Euro)

Kurs 2 11.00 – 12.30 Uhr

Catarina Mora „Einstieg Kastagnetten“

Bevor das Tanzen mit Kastagnetten kommt, sollte man das Spielen der Kastagnetten lernen. Dieser Kurs richtet sich an interessierte Anfänger des Kastagnettenspiels, die die Koordination langsam lernen möchten. Leichte Bewegungsabläufe üben die Spielfähigkeit und machen später das Tanzen möglich.

Für Anfänger

Wer noch keine Kastagnetten hat, bitte bei mir melden!

Kurs 4 14.00 Uhr – 15.30 Uhr

Charo Espino „Alegria mit Manton“

Allein schon der Gesang der Alegrian- und dann noch mit Manton!

Das ist Flamenco pur für gute Mittelstufe, auch für Diejenigen, die das Tuch zum 1. Mal verwenden! Charo versprüht viel Charme und Liebe zum Tanz, sodaß ein schöner Kurs garantiert ist! Ihre unglaubliche Interpretation dieses Palos ist ein Erlebnis.

Für Mittelstufe

Gitarrenbegleitung: Günter Zollfrank

Kurs 6 17.00 Uhr – 18.30 Uhr

Angel Munoz „Choreographie Solea por Buleria“

Der Palo, mit den vielen remates, mit der unglaublichen rhythmischen Spannung. Ein Muß für Jeden, der weiterkommen möchte. Angel's Choreographie ist gespickt mit rhythmischen Schwierigkeiten und hohem Anspruch an Ausdrucksfähigkeit.

Für Fortgeschrittene

Gitarrenbegleitung: Günter Zollfrank

Wichtig

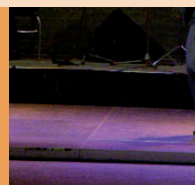
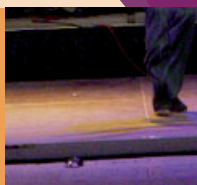
Am 13.06.11 findet nur

Kurs 2 (10.00Uhr - 11.30Uhr)

Kurs 4 (11.30Uhr - 13.00Uhr)

Kurs 6 (13.00Uhr - 14.30Uhr) statt.

Ab 14.06.11 wie oben beschrieben.



Kursort

Produktionszentrum
Tanz und Performance
Tunnelstraße 16
70469 Stuttgart

Anmeldebedingungen

- Die Anmeldung erfolgt schriftlich per Brief oder flamencomora@nexgo.de bis 3.6.11. Sie wird gültig durch Überweisung auf u. g. Konto, durch Bar- oder Scheckzahlung.

BW Bank 600 501 01

Ktn 74 30 02 76 25

Der Platz wird ohne Bezahlung 1 Woche reserviert.

- Bei Abmeldung vor der Anmeldefrist können 80% der überwiesenen Kursgebühr erstattet werden. Bei Abmeldung nach der Anmeldefrist ist eine Erstattung der Kursgebühr nur möglich, wenn ein Ersatzteilnehmer gestellt wird.