catarina mora flamenca

3.Stuttgarter Flamenco Festival 29.7.- 3.8.2012

Workshop
im Produktionszentrum
Tanz und Performance

Kain

Im Theaterhaus Stuttgart

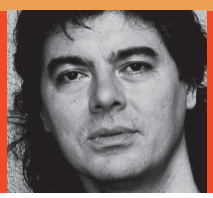
Kartentelefon 0711 4020720

Liebes Publikum,

wieder ist es soweit, das 3. Stuttgarter Flamenco Festival beginnt am 29.07.2012 mit der Premiere „Kain" im Theaterhaus Stuttgart. In der darauffolgenden Woche werden im Produktionszentrum Tanz und Performance Tanzkurse für wirkliche alle Niveaustufen angeboten. Vom Anfänger bis hin zu Profis gibt es die Möglichkeit, Klassen zu belegen. Die diesjährigen Dozenten der Klassen sind international gefragte Tänzer, die sich auf ihr Stuttgarter Publikum freuen und mit viel Geduld und Können ihren Unterricht gestalten. Jeder, der schon immer einmal mit Flamenco in Berührung kommen wollte, findet in dieser Woche Gesprächspartner, Tanz- oder Gitarrenunterricht, Fiestas und viel gute Stimmung. Im „PZ" können Sie die wunderschöne Atmosphäre des Flamenco genießen, Tanzkleidung bis hin zu Köstümen erwerben und mit vielen „Aficionados" zusammen beim Schorle oder Rioja die Kurse ausklingen lassen.

So kann ich Sie nur herzlich einladen und freue mich auf das Festival 2012

Herzlich Ihre Catarina Mora



Miguel Angel

Im Alter von 12 Jahren begann Miguel Ángel bei „Caracolillo" in Sevilla seine Ausbildung. Mit 16 Jahren startete er seine Karriere beim „Ballet Nacional de España" und tanzte dort 5 Jahre als Solist. Mit Companien und Choreographen wie Ciro, Joaquin Ruiz, und Javier Baron oder Lola Greco und Antonio Canales bereiste er viele Länder dieser Welt. Im „Teatro Español de Rafael Aguilar" tanzte er als Protagonist vieler Produktionen, wurde verfilmt und wurde mehr und mehr ein internationaler Künstler. 1989 gründete er seine eigene Companie: „Miguel Ángel Españña Ballets" und tourte erfolgreich durch Italien, Japan, USA , Spanien. 2011 war er am Nationalballett in Spanien engagiert und feierte in „Negro Goya" in der Choreographie von Jose Antonio internationale Erfolge. In Israel choreographierte er große Produktionen. In „Don Juan" ,„Machismo" und „A las 5 de la tarde"war er schon in den Titelrollen bei Catarina Mora Flamenca zu sehen."
www.flamencomiguel.com

Charo Espino

In Sevilla geboren, begann ihre Tanzausbildung bei Federico Casado „Caracolillo". 1987 bis 1998 war sie Erste Tänzerin bei: Rafael Aguilar, Luisillo, Joaquin Ruiz, Miguel Angel Ballet Español, Compañía de Paco Peña. 1988 nahm sie an der Bienale de Flamenco in Sevilla teil.1993 Partnerin von Cristóbal Reyes. Im selben Jahr „Madrid Flamenco", „Festival Roma Europa".Seit 1994 ist sie Erste Tänzerin in der Compañía de Paco Peña. 1998 tanzte sie im Tablao „El Flamenco" inTokio mit Ángel Muñoz und Carmelilla Montoya. 2000 Erste Tänzerin in der Companie „Rafael Aguilar Ballet Español" und war auf verschiedenen Tourneen in Deutschland zu sehen. Ebenfalls reiste sie mit „Miguel Ángel" Ballet Español durch Japan. 2002 hat die Produktion „Voces y Ecos" unter der Leitung des Gitarristen Paco Peña Premiere, die in vielen europäischen Ländern zu sehen war.

Angel Munoz

Geboren in Cordoba und begann seine tänzerische Laufbahn am dortigen Konservatorium. Er tanzte als 1. Solist bei Maria Pages und bereiste alle Kontinente mit Paco Pena. Serranito engagierte ihn für seine Produktion „Suenos de ida y vuelta". In der Zusammenarbeit mit Canizares ist den Künstlern anzumerken auf welch hohem Niveau und künstlerischen Integrität ihre Kunst erlebt wird. Seit vielen Jahren ist Angel Munoz mitwirkender Künstler beim Festival de Flamenco in Jerez de la Frontera und begeistert durch seine unglaubliche rhythmische Sicherheit, seinen großen Humor im Tanz, schlicht: er verkörpert Flamenco in all seinen Facetten. Als Lehrer ist Angel sehr beliebt, da er immer humorvoll und freundlich auf jedes Niveau eingeht. Scheinbar mühelos bringt er den Menschen den Tanz nahe. Das Stuttgarter Flamenco Festival ist sehr stolz, ihn als Tänzer und Lehrer engagieren zu können.

KURSE

Kurs 1 10.00 – 11.30 Uhr
Miguel Angel „Technik Anfänger"

Mit einer leichten Choreographie kann Jeder, der sich für Flamenco interessiert, anfangen und diese wunderschöne Kunstform erlernen. Die Fuß-,Arm- und Handtechnik wird erklärt und jeden Tag wiederholt. Rhythmische Übungen erleichtern das Verstehen der Flamencomusik. Miguel Angel hat viel Erfahrung mit Einsteigern sodass man sich ihm gern anvertraut.

Für absolute Anfänger und Anfänger mit Vorkenntnissen.

Kurs 3 13.00 Uhr – 14.30 Uhr
Charo Espino „Technik Mittelstufe"

Charo's Arme und Hände sind atemberaubend, ihre Körperspannung ein Krimi. Dieser Kurs wird die Koordinationfähigkeit aufbauen und definitiv das Gefühl im Rücken nachhaltig verändern. Diese Technikklasse baut einen ganz eigenen Stil auf. Ihr guter Humor und ihre freundliche Art machen es ihren Schülern leicht, ihr gerne zu folgen.

Für Mittelstufe

Kurs 5 16.00 Uhr – 17.30 Uhr
Angel Munoz „Technik Fortgeschrittene"

Hier finden sich alle ein, die ihn schon immer einmal erlebt haben wollten: Angel Munoz, der Meister der Fußtechnik, des Compas und des sicheren Stils. Jeder Tag ein anderer Schwerpunkt in der Tanztechnik, sodass nach 1 Woche das eigene Tanzgefühl wie neu ist.

Für Mittelstufe bis Fortgeschrittene

Wichtig

Am 30.07.12 findet nur
Kurs 2 (10.00-11.30Uhr)
Kurs 4 (11.30-13.00Uhr)
Kurs 6 (13.00-14.30Uhr) statt
Ab 31.07.12 wie oben beschrieben.

Kurs 2 11.30 – 13.00 Uhr
Miguel Angel „Zambra"

Zambra ist ein Tanz aus Granada, den Zigeuner ursprünglich an Hochzeiten und Feiern tanzten. In einigen Gegenden galt Zambra als **der** verbotene Tanz. Die Choreographie, die Miguel Angel für das Festival entwickelte, ist ein Augenschmaus und tanzbar für auch noch nicht so erfahrene TänzerInnen.

Für Anfänger und leichte Mittelstufe

Kurs 4 14.30 Uhr – 16.00 Uhr
Charo Espino „ Columbiana mit Fächer"

Dieser Tanz verspricht viel Spaß zu werden: in der Columbiana geht es eigentlich um eine Geschichte einer jungen Columbianerin, mit viel Humor und Witz wird in dieser Choreographie das tänzerische Niveau angehoben: Charo hat ein unvergleichbares Gespür für rhythmische Einlagen, viel Tanz so dass eine Choreographie entsteht, die das eigene Repertoire vervollständigt.

Für Mittelstufe

Gitarrenbegleitung: Antonio Espanadero

Kurs 6 17.30 Uhr – 19.00 Uhr
Angel Munoz „Alegrias"

Der Palo, der dem gebürtigen Cordobesen extrem gut liegt. Die Choreographie ist gespickt mit anspruchsvollen remates, die Geschwindigkeit ist schnell, ein Muß für Jeden, der weiterkommen möchte.

Für Fortgeschrittene und Profis

Gitarrenbegleitung: Antonio Espanadero

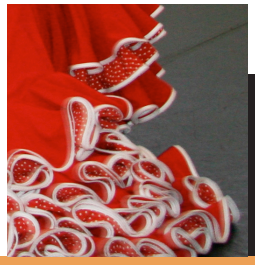
Kurs 7 10.00 Uhr – 13.00 Uhr
Antonio Espanadero Di/Mi 31.7./1.8.2012

Dieser Kurs richtet sich an Gitarristen, die in der Flamencospieltechnik entweder beginnen oder aufbauen möchten. Antonio wird die Gruppe aufteilen, sodass für Jeden die Möglichkeit besteht weiterzukommen. Er erklärt die Spieltechnik und wird sich thematisch an Columbiana und Alegrias halten. Danach ist es selbstverständlich möglich, mit ihm den Tanzunterricht zu begleiten.

Für Alle Niveaustufen

Kosten

Kurs 1,3,5: 128 Euro (erm. 125Euro)
Kurs 2,4,6: 160 Euro (erm. 155Euro)
Kurs 7: 120 Euro (erm. 115 Euro)



Kursort

Produktionszentrum
Tanz und Performance
Tunnelstraße 16

70469 Stuttgart

Anmeldebedingungen

- Die Anmeldung erfolgt schriftlich per Brief oder flamencomora@nexgo.de bis 20.7.12
  Sie wird gültig durch Überweisung auf u. g. Konto, durch Barzahlung:
  BW Bank 600 501 01
  Ktn 74 30 02 76 25
  Der Platz wird ohne Bezahlung 1 Woche reserviert.
- Bei Abmeldung vor der Anmeldefrist können 80% der überwiesenen Kursgebühr erstattet werden.Bei Abmeldung nach der Anmeldefrist ist eine Erstattung der Kursgebühr nur möglich, wenn ein Ersatzteilnehmer gestellt wird.

Eine Veranstaltung von: Catarina Mora, Schneiderweg 25, 71336 Waiblingen, www.flamencomora.de