

# 4. Stuttgarter Flamenco Festival 28.07. – 02.08.2013

catarina mora flamenca

Kartentelefon: 0711 402 07 20  
www.theaterhaus.com

Mit  
INMACULADA ORTEGA  
MIGUEL ANGEL

MOMI DE CADIZ  
DAVID VAZQUEZ  
ANTONIO ESPANADERO  
AMIR JOHN HADDAD  
RAFAEL FONTAINA

GALA 28.07.2013  
FLAMENCA

flamenquitos!

31.07.2013

Liebes Publikum,

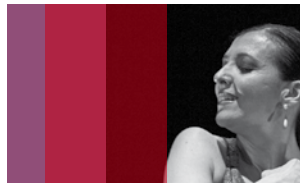
wieder ist es soweit, das 4. Stuttgarter Flamenco Festival beginnt am 28.07.2013 mit der »GALA FLAMENCA« im Theaterhaus Stuttgart. Hochrangige Flamencokünstler wie Inmaculada Ortega, Miguel Angel, David Vazquez, Amir John Haddad u.a. eröffnen ein tanzgewaltiges Festival in Stuttgart. Ein weiteres großes Ereignis ist am 31.07.2013 der Abend der »flamenquitos« im Theaterhaus. Die Flamencoszene aus dem Bundesgebiet, Italien, Österreich... zeigt sich in vielen Beiträgen. Die internationale Photographin Elke Stolzenberg wird am 30.07.2013 im Produktionszentrum aus ihrem Leben, von ihrer Arbeit erzählen. In der darauffolgenden Woche werden im Produktionszentrum Tanz und Performance Tanzkurse für wirkliche alle Niveaustufen angeboten. Vom Anfänger bis hin zu Profis gibt es die Möglichkeit, Klassen zu belegen. Die diesjährigen Dozenten der Klassen sind international gefragte Tänzer, die sich auf ihr Stuttgarter Publikum freuen und mit viel Geduld und Können ihren Unterricht gestalten. Jeder, der schon immer einmal mit Flamenco in Berührung kommen wollte, findet in dieser Woche Gesprächspartner, Tanz- oder Gitarrenunterricht, Fiestas und viel gute Stimmung. Im »PZ« können Sie die wunderschöne Atmosphäre des Flamenco genießen, Tanzkleidung bis hin zu Kostümen erwerben und mit vielen »Africanados« zusammen beim Schorle oder Rioja die Kurse ausklingen lassen. So kann ich Sie nur herzlich einladen und freue mich auf das Festival 2013.

Herzlich Ihre Catarina Mora



**Miguel Angel** Im Alter von 12 Jahren begann Miguel Angel bei »Caracolillo« in Sevilla seine Ausbildung. Mit 16 startete er seine Karriere am »Ballet Nacional de Espana« und tanzte dort 5 Jahre als Solist. Mit Companien und Choreographen wie Ciro, Joaquin Ruiz, Antonio Canales und Lola Greco bereiste er viele Länder dieser Welt. Im »Teatro Espanol de Rafael Aguilar« tanzte er alle großen Rollen und übernahm die künstlerische Leitung. 1989 gründete er seine eigene Companie »Miguel Angel Espana Ballet« und tourte erfolgreich durch Europa, Japan und USA. 2011 war er wieder am Nationalballett in Madrid engagiert und feierte in »Negro Goya« in einer Choreographie von Jose Antonio internationale Erfolge. In Israel choreographierte er in letzten Jahren etliche abendfüllende Programme. In Stuttgart war er bereits in den Produktionen »Don Juan«, »Machismo«, »A las 5 de la tarde« von Catarina Mora zu sehen.

**Inmaculada Ortega** Ist geboren in Jerez de la Frontera. Sie tanzte von klein an mit ihrem Bruder Domingo Ortega. 1988 gewannen sie bei einem Landeswettbewerb in Cadiz den ersten und zweiten Platz. In ihrer Laufbahn tanzte sie bereits in Companien von Antonio Canales, Gerardo Nunez, Belen Maya, Miguel Angel, Compania Flamenca Alhama, María Benítez Teatro Flamenco, Tomas de Madrid, Domingo Ortega, Angel Muñoz und Joaquín Ruiz. In den Tablaos »Cafe de Chinitas«, »Corral de la Morreria« und vielen anderen trat sie regelmäßig auf. Ihre Tourneen führten sie durch Amerika, Asien und Europa. Als Dozentin arbeitet sie im legendären »Amor de Dios« in Madrid. Sie ist wegen ihres authentischen Stils und ihrer umwerfenden Armtechnik sehr gefragt.



**Antonio Espanadero Merino** Geboren 1972 in Barcelona, begann mit 14 Jahren bei Antonio Prieto Gitarrenspiel. Er gewann den Nationalpreis von Cordoba. In Japan war er als Gitarrist im Tabao »El Flamenco« mit Domingo Ortega, später mit Carmelilla Montoya und Angel Munoz, tätig. Unter der künstlerischen Leitung von Camborio und Lucia del Real wirkte er in Italien in der Oper »Carmen« mit. In Spanien arbeitete er in den Tablaos »Cafe de Chinita«, »Zambra«, »Sala Caracol«, »Sala Revolver« und »CasaPatas«. Er arbeitet seit 2010 am »Conservatorio de Danza Madrid« und begleitet den Unterricht von Größen wie La Truco, Isabel Bayon oder Inmaculada Ortega. Sein Gitarrenunterricht ist sehr fundiert und seine freundliche, sichere Art ermöglicht auch Einsteigern, sich der Flamencogitarre zu nähern.

**Momi de Cádiz** In Cádiz geboren, singt seit seiner frühen Kindheit. Berühmt ist er für seine Interpretation der Saeta geworden, in der ganzen Welt faszinierte er damit sein Publikum. Viele Jahre war er Sänger bei der Companie »Flamencos en Route« (Schweiz) und der legendären Companie »Rafael Aguilar«. Seit vielen Jahren arbeitet er mit Miguel Angel und begleitet ihn auf seinen Tourneen in Europa und Asien. Ebenfalls bekannt ist er für seine starke Intensität, die er traditionellen spanischen Liedern verleiht und natürlich dem »Cante Jondo«. Seine vertrauensvolle und überaus sichere Art begeistert das Publikum und inspiriert die Tänzer. Er singt seit 2007 am »Ballet Nacional de Espana« und bereist mit vielen Produktionen des Repertoires die Welt.



# PROGRAMM

wann

wo was

20:15 Uhr

T2

**Sonntag 28.07.2013**

**Gala Flamenca**

Für das Stuttgarter Festival reisen sie an: internationale Künstler, die sich an diesem Abend auf der Theaterhausbühne treffen, um Ihnen ein unvergessliches Flamencoerlebnis zu präsentieren. Die innigen sowie kraftvollen Momente, die Faszination, die der Flamenco immer wieder auf's Neue in seinem Publikum auslöst, ob Tanz oder Gesang, alles wird vom Sog des Rhythmus mitgerissen. Ein Abend mit wunderschönen Kostümen, viel Leidenschaft und Können – Flamenco eben!

22:00 Uhr

PZ

**Premierenparty**

Mit spanischen Köstlichkeiten wie Tapas, Wein usw. Bitte einfach vorbeikommen!

**Montag 29.07.2013**

10:00–20:30 Uhr PZ

**Workshop** (6 Kurse)

21:00 Uhr

PZ

**Aftershow Hangout**

Bitte einfach vorbeikommen!

**Dienstag 30.07.2013**

10:00–20:30 Uhr PZ

**Workshop** (6 Kurse)

21:00 Uhr

PZ

Endlich konnte sie gewonnen werden: Elke Stolzenberg, die Fotografin, die wirklich jede Größe aus der Flamencowelt vor der Kamera hatte. Eine ganz besondere Künstlerin, die zu einer ganz anderen Zeit, Flamenco ge- und erlebt hat. Sie wird aus ihrem Leben erzählen, ihre Bücher und Bildbände mitbringen und es kann sich ein Gespräch mit dem Publikum ergeben.

10:00–17:30 Uhr PZ

20:15 Uhr

**Mittwoch 31.07.2013**

**Workshop** (5 Kurse)

T2 **»Flamenquitos«**

Semiprofessionelle, Amateure aus dem Flamencobereich, also Menschen, die tagsüber einem »normalen« Beruf nachgehen und sich in ihrer Freizeit mit Flamenco beschäftigen, wurden aufgerufen, für diesen Abend ihr Können zu zeigen. Unter dem Thema »Cafe de Chinitas« von Federico Garcia Lorca sollten sich alle Beiträge inspirieren lassen. So verspricht dieser Abend kurzweilig und voller Überraschungen zu werden. Das Publikum bekommt auf eine ungewöhnliche Weise Einblick in eine Kulturszene, die voller Vitalität, Leidenschaft und Vielfalt ist. Vielleicht sehen Sie Ihren Nachbarn oder Kollegen auf der Bühne?

**Donnerstag 01.08.2013**

13:00–20:30 Uhr PZ

**Workshop** (5 Kurse)

**Freitag 02.08.2013**

13:00–20:30 Uhr PZ

**Workshop** (5 Kurse)

21:00 Uhr

PZ **Fin de curso**

Die Kursergebnisse einer Woche werden aufgeführt, bewundert und gefeiert. Alle Kursteilnehmer können ihre Familien, Freunde und Bekannte mitbringen. Anschließend Übergang in die Abschlussfiesta des Festivals 2013. Speisen und Getränke werden selbstorganisiert mitgebracht.



## Adressen

PZ Produktionszentrum  
Tunnelstr. 16, 70469 Stuttgart  
Info 0172 731 90 35 oder  
www.flamencomora.de

T2 Theaterhaus Stuttgart  
Siemensstr. 11, 70469 Stuttgart  
Kartentelefon 0711 402 07 20

## KURSE

Kurs 1

13.00–14.30 Uhr

**Miguel Angel »Technik für fortgeschrittene Anfänger bis Mittelstufe«**

Anhand von kleinen Choreographieauschnitten wird in dieser Klasse langsam das Tanzen beigebracht, in seiner freundlichen und geduligen Art ist Miguel Angel ein sehr geschätzter Lehrer und es kann wirklich jede/r Flamenco anfangen oder die Grundkenntnisse erweitern.

Kurs 2

14.30–16.00 Uhr

**Miguel Angel »Alegrías«**

Das ist für den gebürtigen Sevillano der palo des Herzens. Charmant und gut gelaunt ist die Alegría ein Fest für die Seele, rhythmisch interessant, der Gesang, Flamenco pur. Diese Choreographie ist auch für diejenigen, die auch noch nicht viel Tanzerfahrung haben, gut zu schaffen. Wer schon fortgeschritten ist, wird diesen Tanz ins eigene Repertoire nehmen und sicher viel Freude verbreiten.

Für Mittelstufe mit Gitarrenbegleitung.

Kurs 3

16.00–17.30 Uhr

**»Theoriekurs Cante y compas / Gesang und Rhythmus für Tänzer«**

Die Musiker Antonio Espanadero und Momi de Cadiz erklären und zeigen verschiedene Regeln und Besonderheiten, die jeder Tänzer wissen muß. Eine Klasse, die, wenn man im Tanz weiterkommen möchte, sehr wichtig ist. Grundkenntnisse im Flamenco sind erforderlich.

Für Übersetzung ist ggfs. gesorgt.

### Wichtig:

Am 31.07.2013 findet jeder Kurs 3 Stunden früher statt, also Beginn um 10.00 Uhr, Ende 17.30 Uhr, da abends »flamenquitos« im Theaterhaus stattfindet!

Kurs 4

17.30–19.00 Uhr

**Inmaculada Ortega »Technik Mittelstufe bis Fortgeschrittene«**

Ihre wunderschönen Arme und Hände, jetzt ist die Gelegenheit direkt von ihr zu lernen. In der Technikklass von Inma geht es um Flamenco pur: die Rhythmen der Füße mit anspruchsvollen Armen und Drehungen.

Eine Herausforderung für die gute Mittelstufe!

Kurs 5

19.00–20.30 Uhr

**Inmaculada Ortega »Bambera mit Bata de Cola«**

Eine wunderschöne Choreographie, die auch ohne Schleppe getanzt werden kann. Also, die Männer sind natürlich ebenso willkommen! Wer aber bei dieser besonderen Künstlerin die große Kunst, mit der Bata zu tanzen lernen möchte, das ist der Moment. Wer keine Bata de Cola hat, bitte melden, es besteht die Möglichkeit noch vor Festivalbeginn eine Schleppe nach Mass anfertigen zu lassen.

Für gute Mittelstufe bis Fortgeschrittene und Profis. Mit Gitarrenbegleitung.

Kurs 6

29./30.07.13 von 10.00–13.00 Uhr

**Antonio Espanadero Flamencogitarre**

Dieser Kurs richtet sich an Gitarristen, die mit Flamencogitarre entweder beginnen oder auf Kenntnissen aufbauen möchten. Antonio wird die Klasse ggfs nach Können aufteilen, sodass jeder Teilnehmer auf seinem Niveau spielen kann. Er erklärt Spieltechnik und hält sich thematisch an Alegrías und Bambera. Selbstverständlich kann man sich in der Tanzklasse neben ihn setzen, um auch die Tanzbegleitung zu erleben. Für alle Niveaustufen.

## Kosten

Kurs 1 und 4: 150 Euro (erm. 145 Euro)  
Kurs 2 und 5: 160 Euro (erm. 155 Euro)  
Kurs 3: 110 Euro (erm. 105 Euro)  
Kurs 6: 120 Euro (erm. 115 Euro)

### Kursort

Produktionszentrum  
Tanz und Performance  
Tunnelstraße 16  
70469 Stuttgart

### Anmeldebedingungen

- Die Anmeldung erfolgt schriftlich per Brief oder [flamencomora@nexgo.de](mailto:flamencomora@nexgo.de) bis 19.07.2013  
Sie wird gültig durch Überweisung auf u. g. Konto, durch Barzahlung:  
BW Bank 600 501 01  
Ktn 74 30 02 76 25  
Der Platz wird ohne Bezahlung 1 Woche reserviert.
- Bei Abmeldung vor der Anmeldefrist können 80% der überwiesenen Kursgebühr erstattet werden. Bei Abmeldung nach der Anmeldefrist ist eine Erstattung der Kursgebühr nur möglich, wenn ein Ersatzteilnehmer gestellt wird.